

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

08 Centurione I

Lehrerkommentar

1. Ziele:

- Ausgehend von der Titelanalyse sollen die TN dazu befähigt werden, Vermutungen über die Art der Gestaltung einer Skulptur anzustellen. Weiterhin sollen sie diese durch die Auswahl von passenden Texten kommentieren und sich mit deren Gestaltung auseinandersetzen.

2. Zeit:

- 1 Schulstunde = 45 Minuten

3. Unterrichtsverlauf:

Phase	Sozialform	Medien
1. Titelanalyse	Plenum	- Tafel - Flipchart
2. Zuordnung von Zitaten zu der Skulptur	Plenum	- Beamer - Bild - Arbeitsblatt
3. Analyse der Symbolik	Partnerarbeit	- Bild
4. Die Skulptur erzählt	Partnerarbeit	- Bild - Leitfragen

(Igor Mitoraj, Centurione I, 1987, Bamberg: <http://www.bamberg.info/poi/centurione i-4748/>
Foto: R.E. Wicke)

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

4. Anmerkungen:



Aufgabe 1: Titelanalyse

Ausgehend von dem offensichtlich fremdsprachigen Titel *Centurione I* erhalten die TN Gelegenheit zur persönlichen Interpretation der Skulptur, die ihnen zu diesem Zeitpunkt noch nicht präsentiert wurde. Beispielhafte Stichwörter können entsprechend genutzt werden, weitere zu finden. Für mehr Informationen über den Begriff und die Stellung eines römischen Centurios kann die Internetadresse <http://de.wikipedia.org/wiki/Centurio> genutzt werden. Diesem Text können die TN auch weitere Hilfen für die Titelanalyse entnehmen.



Aufgabe 2: Zuordnung von Zitaten zu der Skulptur



Die TN sollen die künstlerische Darstellung mit einem passenden Text kombinieren, der ihrer Meinung nach aussagekräftig für diese Skulptur ist. Um diese Aufgabe entsprechend lösen zu können, sollen sie Techniken des detaillierten Lesens anwenden und ggf. Wörter und Strukturen nachschlagen.



Aufgabe 3: Analyse der Symbolik

Die offensichtlich bewusst defizitäre Darstellung der Figur soll den TN zu der Erkenntnis verhelfen, dass sowohl die Periode der Antike als auch die Möglichkeit einer Verletzung des Kopfes eine Rolle spielen. Dabei spielt auch die Auswahl des Materials (Patinabildung) eine wesentliche Rolle.

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien



Aufgabe 4: Die Skulptur erzählt



Die TN sollen bei ihren Interpretationsversuchen fantasievoll über die sichtbaren Dimensionen der Plastik hinausgehen. Dabei sollen sie die Figur in einen zeitlichen Zusammenhang stellen und Facetten des Lebens eines (in Germanien stationierten) römischen Soldatenführers herausarbeiten.