



Deutsch Aktuell

Video-Thema – Manuskript

EINE GITARRE FÜR DIE GANZ GROßEN

Der Klangkünstler Martin Stuckert hat eine riesige Gitarre gebaut. Vier Monate hat er daran gearbeitet. Das schwere Instrument zu transportieren, ist ebenso kompliziert, wie es zu spielen: Zwei Personen braucht man dafür. Dafür ist der Klang aber ganz besonders.

MANUSKRIFT

SPRECHER:

Minigitarre. Gitarre. Riesengitarre. 2,42 Meter groß, 57 Kilogramm schwer. Komplett aus **Edelstahl** und **Messing**. Gebaut hat sie Martin Stuckert aus Bordesholm bei Kiel.

MARTIN STUCKERT (Klangkünstler):

Ich wollte **experimentell** rausfinden, wie so was klingen könnte in einer gewissen Größe. Wie klingt denn so 'ne große Gitarre, wie wird das vom Sound her sein?

SPRECHER:

Eine Riesengitarre will nicht nur gepflegt werden, sie **stellt** den Nutzer auch **vor Herausforderungen**: **Stimmen** lässt sie sich nur mit Leiter und **Schraubenschlüssel**. Vier Monate Bauzeit **stecken in** dem Instrument.

MARTIN STUCKERT:

Als Erstes hab ich mir 'nen Plan gezeichnet, indem ich mir eine Gitarre genommen hab, hab die gemessen und hab gesagt, ich bau die 1:2,4 ... bau ich die in dem **Größenverhältnis** dann später nach. Und dann kamen so die Schwierigkeiten: Welche **Dicke** nehm ich für die **Zarge**, wie mach ich die **Saiten** da drauf?

SPRECHER:

Wegen ihrer Größe müssen mindestens zwei Musiker die Riesengitarre gleichzeitig spielen.

NICO CHAVEZ LIESCH (Musiker):

Es macht sehr viel Spaß, aber ist auch 'ne große Herausforderung. Die Wege sind weit, und es geht ganz schön auf die Finger, man muss **hohen Druck erzeugen**. Aber es ist auch einfach mal was ganz anderes.



Deutsch Aktuell

Video-Thema – Manuskript

SPRECHER:

Auch der Transport ins Studio ist bei der Riesengitarre etwas kompliziert. Eigentlich baut Martin Stuckert **Klangkunstwerke** für den Garten, die Riesengitarre ist ein **Einzelstück**. Bei der **Umsetzung** hat er sich auch Rat bei Gitarrenbauern geholt. Herausforderungen gab es genug, etwa **Schweißnähte**, die auf den Millimeter genau passen müssen.

MARTIN STUCKERT:

Der erste Ton, das war so 'n Glücksmoment, so 'n Gefühl: Wow, was hast du denn da gebaut? Das ist ja mal richtig **scharf**.

SPRECHER:

Im Studio **kommt** die Riesengitarre **erst richtig zur Geltung**. Martin Stuckert **digitalisiert** einzelne Töne, um sie später am PC bearbeiten zu können.

MARTIN STUCKERT:

Der **Bass**, die Länge der **Schwingungen**, wenn ... wenn du die Saite anspielst, das schwingt ja durch die Größe **unheimlich** lang und das gibt so 'n **supergeiles** Gefühl.

SPRECHER:

Die Riesengitarre von Martin Stuckert: Das ist wirklich mal Heavy Metal.



Deutsch Aktuell

Video-Thema – Manuskript

GLOSSAR

Edelstahl (m., nur Singular) – ein Metall, das sehr hart gemacht wurde

Messing (n., nur Singular) – ein Metall

experimentell – so, dass man etwas macht und ausprobiert, ohne zu wissen, wie das Ergebnis aussieht

etwas raus|finden – umgangssprachlich für: etwas herausfinden; etwas entdecken

jemanden vor Herausforderungen stellen – eine sehr schwierige Aufgabe für jemanden sein

(ein Instrument) stimmen – dafür sorgen, dass die Töne eines Instruments die richtige Höhe haben

Schraubenschlüssel, - (m.) – ein Werkzeug, mit dem man Schrauben drehen kann

in etwas stecken – hier: nötig sein, damit etwas möglich wird

Größenverhältnis, -se (n.) – der Vergleich von zwei gleichen Gegenständen in Bezug auf die Größe

Dicke, -n (f.) – die Angabe, wie dick etwas ist

Zarge, -n (f.) – hier: die Seitenwand eines Musikinstruments

Saite, -n (f.) – eine dünne Schnur aus Metall oder Kunststoff für Musikinstrumente, die Töne erzeugt, wenn sie bewegt wird

hohen Druck erzeugen – hier: sehr stark mit dem Finger auf etwas drücken

Klangkunstwerk, -e (n.) – hier: ein Gegenstand, der besondere und ungewöhnliche Geräusche macht

Einzelstück, -e (n.) – ein Gegenstand, den es nur einmal gibt

Umsetzung, -en (f.) – die Tatsache, dass etwas realisiert und Wirklichkeit wird



Deutsch Aktuell

Video-Thema – Manuskript

Schweißnaht, -nähte (f.) – eine Stelle, an der ein Teil mit einem anderen durch Anwendung von Wärme und Druck verbunden ist

scharf – hier umgangssprachlich für: sehr ungewöhnlich und toll

erst richtig zur Geltung kommen – die richtige, volle Wirkung zeigen

etwas digitalisieren – etwas so machen, dass es elektronisch von einem Computer gelesen werden kann (z. B. Daten, Informationen)

Bass, Bässe (m.) – hier: die tiefsten Töne, die von Instrumenten gespielt werden können

Schwingung, -en (f.) – die Tatsache, dass sich etwas ganz schnell hin- und herbewegt

unheimlich – hier: sehr

supergeil – umgangssprachlich für: sehr gut; sehr toll

Heavy Metal (n., nur Singular, aus dem Englischen) – eine Form der harten Rockmusik

*Autoren: Jens von Larcher/Benjamin Wirtz
Redaktion: Stephanie Schmaus*